

Poori

Poori



కె.ఎ  
కామధీ పిక్చర్స్

# కామధీ

నిర్మాత: యం. యస్. రెడ్డి. పర్మకత్తు: కె. యస్. ప్రకాశరావు

సంగీతం: పెండ్యాల

KalaMandir



## తారాగణం

శోభన్బాబు, రాజబాబు, జగ్గయ్య

అతేయ, చంద్రమోహన్, ధూళిపాళ, రామన్న పంతులు,

ముక్కామల, రావు గోపాలరావు,

అల్లు రామలింగయ్య

Ch. క్రిష్ణమూర్తి, Dr. రమేష్, సత్యేంద్ర, రవీంద్రనాథ్,

ఏచూరి, మాస్టర్ శీను, మురళి, జయదేవ్,

మాధవ్ తదితరులు

చంద్రకళ, లక్ష్మి, సూర్యకాంతం

నిర్మల, శ్రీరంజని, వుప్పకుమారి, ఝాన్సీ, జూ|| లక్ష్మి

రామేశ్వరి, కుమారి, తదితరులు

ఆంధ్ర: విజయా పిక్చర్స్

సీడెడ్: జయలక్ష్మి పిక్చర్స్

చిత్తూరు జిల్లా: విజయశ్రీ పిక్చర్స్

నైజాం: శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

మైసూరు: సుధాచిత్ర



## :: ఒక మాట ::

మమారు వెయ్యేళ్ళనాటి మాట. ఇమ్మడి నరసింహ  
రాయలనే మహావ్యక్తి తెలుగునాట నిర్మించా డొక కోట.  
అదే నేటి చంద్రగిరి కోట.

ఆనాడు చంద్రగిరి....శౌర్యానికి గీచిన గిరిగా, తెలుగు  
జాతి కీర్తి సిరిగా, తెలుగు నెత్తురుడికించిన వైరులకు  
మృత్యువు దరిగా భాసించింది. అదంతా గత వైభవం. ఇప్పు  
డక్కడ మనకు మిగిలింది ఆ వైభవ చిహ్నాలైన శిథిలాలు  
మాత్రమే. మరికొన్నాళ్ళకు అవీ మిగలకపోవచ్చు. అప్పుడు  
చంద్రగిరి చరిత్రే మాసిపోవచ్చు. అలా జరక్కుండా....

మరుగు పడిపోతున్న చంద్రగిరి కీర్తికి మళ్ళీ జీవం  
పోశాడు ఒక విద్యార్థి. అతని పేరు నాగరాజు. ఇది తలి  
దండ్రులు పెట్టిన పేరు. పౌరుషానికి పెట్టిన పేరయిన నాగ  
రాజుకు, సంఘం పెట్టిన పేరు "కోడెనాగు"

నాగరాజు తానుగా ఎవరి జోలికి వెళ్ళడు. తన జోలి  
కెవరై నా వచ్చారో... వదలడు. కోడెనాగూ అంతేగా!....  
ఏమయితేనేం! పూళ్ళోవాళ్లందరిదృష్టిలో నాగరాజు పచ్చిరొడీ.

నిజానికి నాగరాజు చాలా మంచివాడు. మంచిని  
మంచిగా అర్థంచేసుకోడానికి ఎదటివాడిక్కూడా మంచి  
మనసుండాలిగా! ఉల్లి మల్లిగా చలామణి అవుతున్న ఈ  
రోజుల్లో అంత మంచి మనసులు ఎక్కడుంటాయి? ఎన్నుం  
టాయి? ఒక చేత్తో పాలుపోస్తూ, మరోచేత్తో చావగొట్టే  
మనుషులంటే నాగరాజుకు మహా మంట. వాళ్ళకంటే ఆ కోట  
లోని రాళ్ళూ రప్పలే నయమని నమ్ముతాడు. తన కష్టసుఖాలు  
వాటితోనే చెప్పుకుంటాడు. ఎక్కువగా వాటిమధ్యనే  
వుంటాడు. అట్లని నాగరాజుకు అత్యయితే లేరని చెప్పలేం.



నాగరాజు దైవసమానంగా ఆరాధించే వ్యక్తి ఒకరున్నారు.  
వారే రామశర్మ మాష్టారు.

ఎత్తిన పడగ దించని ఆ కోడెనాగు హృదయంలో  
విషం లేదని, అతని బుసలో విన్పించేది అన్యాయాన్ని సహిం  
చని ఆవేశమేనని రామశర్మ మాష్టారుకు మాత్రమే తెలుసు.  
వీనాటికై నా తన శిష్యుడు దేశమే గర్వించదగినంత గొప్పవా  
డవుతాడని మాష్టారు విశ్వాసం. అందుకే బిడ్డలేని రామశర్మ  
దంపతులు నాగరాజును తమ బిడ్డగా ఎంచుకున్నారు, పెంచు  
కున్నారు. నాగరాజు వారి విశ్వాసాన్ని వమ్ము చేయలేదు.  
వీనాడూ రామశర్మ మాష్టారు గీచిన గీటు దాటలేదు.

నాగరాజు ఆవేశం ప్రతినిత్యం అనేక సమస్యలను  
సృష్టిస్తూ వచ్చింది. వాటినుంచి తన శిష్యుణ్ణి రక్షించు  
కోవడంతోనే మాష్టారు పని సరిపోతూ వచ్చింది. అయినా  
ఒకరినొకరు విడువలేదు. నాగరాజు ఒక్క మాష్టారుకుతప్ప  
చంద్రగిరిలో మరెవ్వరికీ తలవంచడు. ఆ గురుశిష్యులది చిత్ర  
మైన అనుబంధం.

రెండు మనసులు ఒకటైతే చూచి ఓర్చుకోలేని  
సమాజం వాళ్ళ అనుబంధానికి అడుగడుగునా అవాంతరాలు  
కల్పించింది. నాగరాజు కోపంతో బుసకొడితే రామశర్మ  
మాష్టార్ని ముందుకు నెట్టింది. దాంతో ఆ గురుశిష్యు లిద్దరికీ  
అనేక అగ్నిపరీక్షలు ఎదురయ్యాయి. అయినా నాగరాజు  
చెక్కు చెదరకుండా నిలిచాడు.. సంఘం కళ్ళు తెరిపించాడు...  
చంద్రగిరి చరిత్రకు మరో వెయ్యేళ్ళు జీవంపోశాడు.

ఆ నాగరాజు కథే “కోడెనాగు” చిత్రకథ.



## ❀ పాటలు ❀

పాట 1 రచన : మల్లెమాల పాడినవారు: ఘంటసాల & బృందం



ఇదే చంద్రగిరి  
శౌర్యానికి గీచిన గిరి  
ఇదే చంద్రగిరి  
తెలుగుజాతి చరిత్రలోన  
చెరిగిపోని కీ రి సిరి  
తెలుగు నెత్తు రుడికించిన  
వైరులకిది మృత్యువు దరి

॥ ఇదే ॥

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశు  
చిర దరిశన వాంఛతో  
ఇమ్మడి నరసింహుడు  
నిర్మించిన దురము  
ఆంధ్రశిల్పి పనితనాని  
కద్దుత తార్కాణముగా  
వెలసిన దిట స్వర్ణము  
వెయ్యేళ్ళకు పూర్వము  
వెయ్యేళ్ళకు పూర్వము

॥ ఇదే ॥

ఇక్కడే తిమ్మరుసు  
చదివి ఎదిగినాడు  
రాజనీతి రాటుదేలి  
రాయల గురువె నాడు  
ఈ మహలే కవి గాయక  
పండిత జన మండల మొకనాడు  
ఈ శిథిలాలె గత వె భవ  
చిహ్నములె మిగిలిన వీనాడు  
గత వె భవ చిహ్నములె  
మిగిలిన వీనాడు.... ఈనాడు....





## పాట 2

రచన : మల్లెమాల

పాడినవారు : సుశీల

అందాల గదనరివాడు  
అడగకుండ మనసిచ్చాడు  
ఆడపిల కంతకన్న అందమేముంది  
ఆనందమేముందీ....

॥అందాల॥

అతని ఎదలో గుడుగుడు గుంచం  
అడుకుంటాను.... ఆ  
ఆటలోనె వానిచుట్టూ  
అలుకుంటాను....  
అతని గొంతుతో ఎంకి పాటలు  
పాడుకుంటాను.... ఆ  
పాటలన్నీ మూటగట్టి దాచుకుంటాను....

॥అందాల॥

పెళ్ళి పీటలమీద చిలిపిగ  
నన్ను చూస్తాడూ....  
ఎందు కంత సిగ్గు అని కను  
నె గ చేస్తాడూ....  
మొలక నవ్వులతోనే నేను  
పలకరిస్తాను....  
తెలుసులే నీ కొంచెతనమని  
తిప్పి కొడతాను.... తిప్పి కొడతాను....

॥అందాల॥



పాట 3

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల

నాగుపాము పగ పన్నెండేళ్ళు  
నాలో రగిలే పగ నూరేళ్ళు

॥నాగు॥

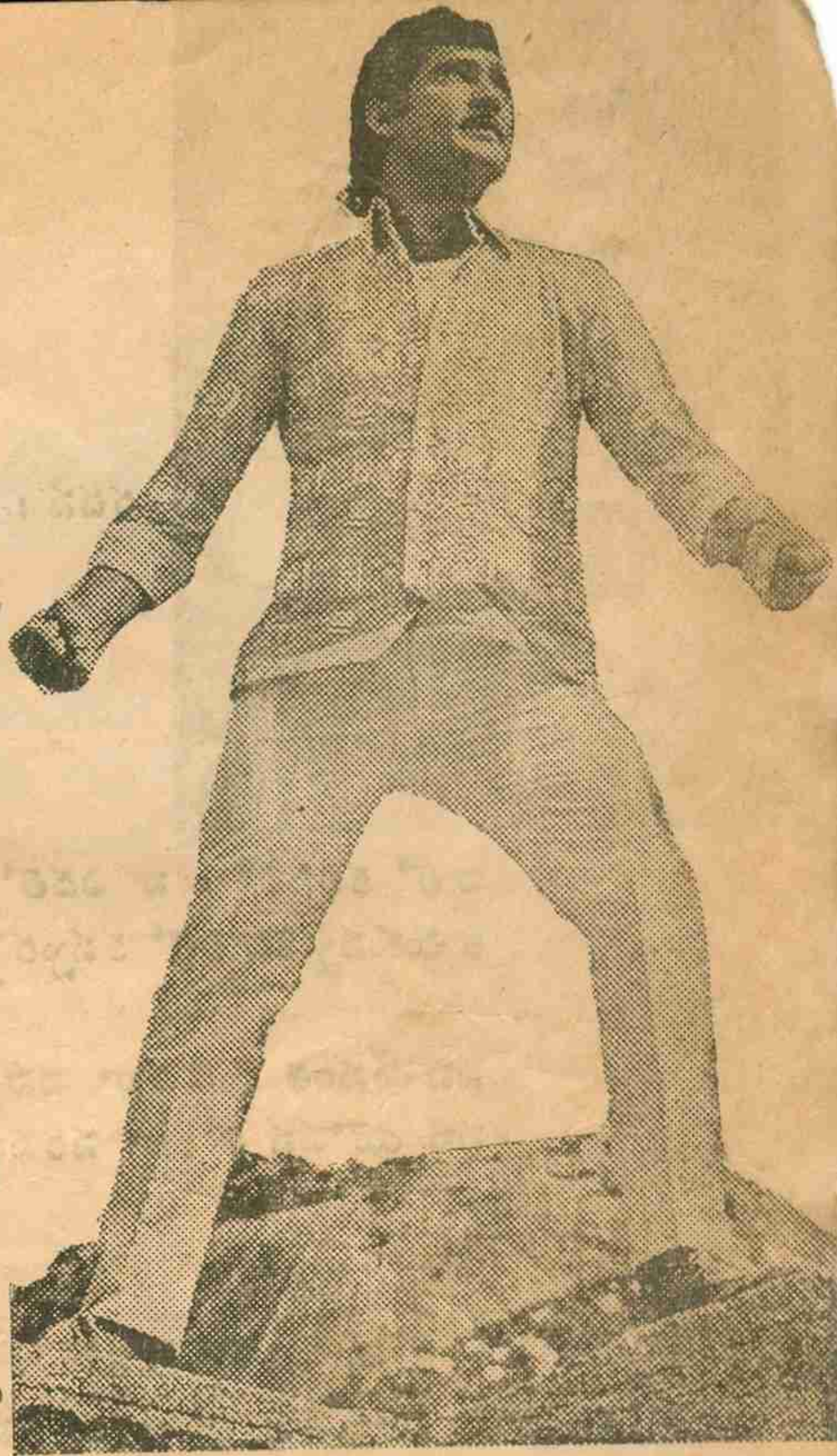
విషం లేదు నా హృదయంలో  
భయంలేదు ఏ విషయంలో  
అభిమానం త్యజించలేను  
అవమానం సహించబోను  
సహించబోను-

సహించబోను ॥నాగు॥

ధర్మంవే పే వుంటాను- అందుకు  
దైవాన్నేనా ఎదిరిస్తాను  
స్నేహం చేస్తే ప్రాణంయిస్తాను  
ద్రోహానికి వస్తే ప్రాణం తీస్తాను  
ప్రాణం తీస్తాను ॥నాగు॥

చెయ్యని నేరం మొయ్యాలా ?  
నేరంచేసినవాళ్ళను వదలాలా ?  
నీతిగ వుండీ నిందపడాలా !  
నిజం నిప్పువంటిదని చెప్పాలా ?

నాగుపాము పగ పన్నెండేళ్ళు  
నాగరాజు పగ నూరేళ్ళు- ఈ  
కోడెనాగు పగ నూరేళ్ళు.....







పాట 4

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల

నాలో కలిసిపో - నా ఎదలో నిలిచిపో  
కాచుకున్న కాగిలిలో కప్పురమై కరిగిపో  
కరిగిపో ||నాలో||

నవ వసంత మల్లికలా నవ్వుతూ వుండిపో  
నవ యౌవన శోభలా నరనరాల నిండిపో ||నాలో||

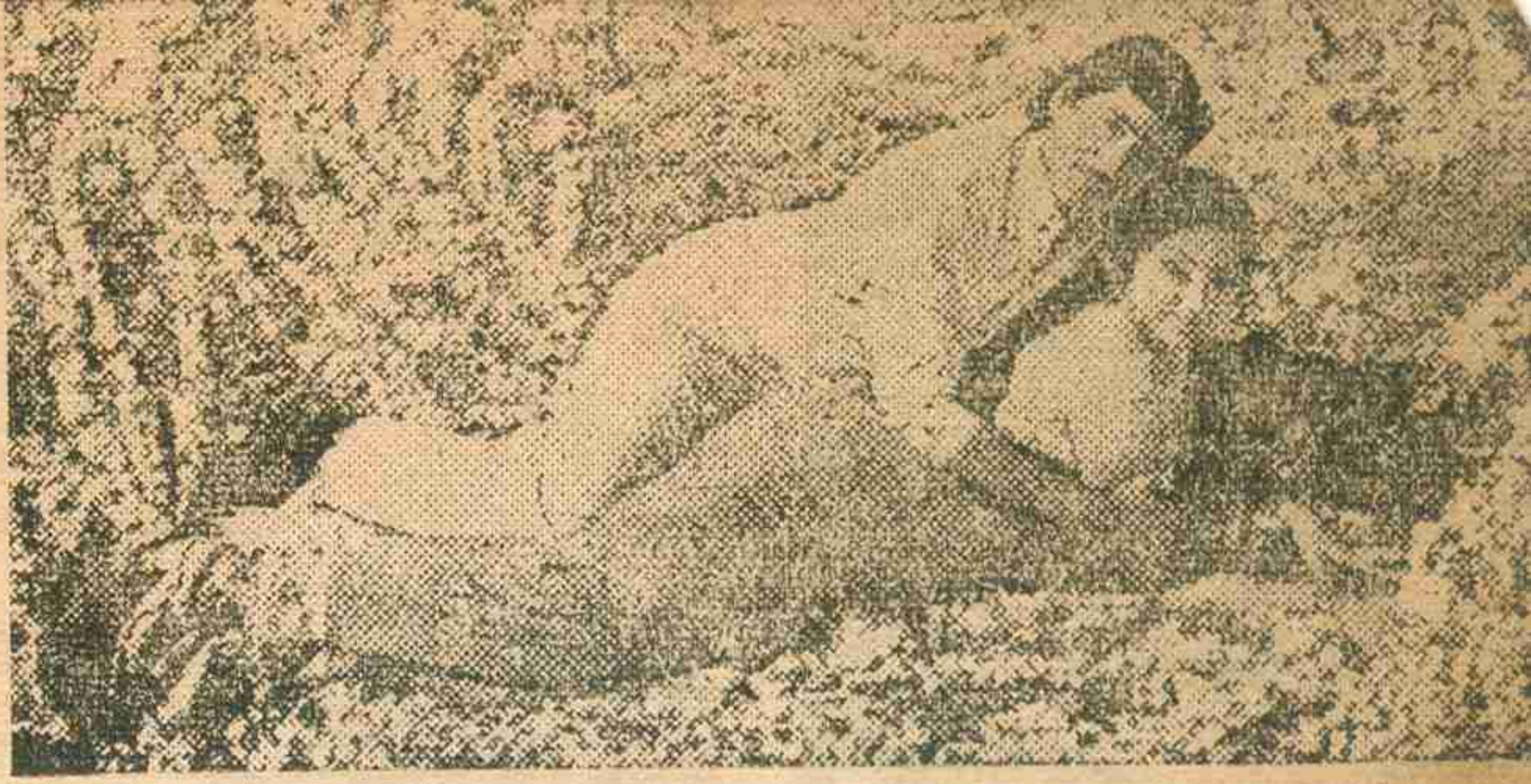
నీ నవ్వులే.... ఈ జన్మకు దీపావళి దివ్యలు  
నీ చూపులే.... నా ఆశకు నిన్నకాని రేపులు  
నీకోసమే తెరిచినాను ఈ కోవెల తలుపులు  
నువ్వే మోగించాలి తొలి గంటలు ||నాలో||

అణువణువున నీ రూపే ఆవహించెనూ  
అనుక్షణం నీ స్మరణే ఊపిరాయనూ  
అనుకోని అనుబంధం పెనవేసెనూ  
అది ముందుముందు జన్మలకు మిగిలిపోవును ||నాలో||



పాట ౧

రచన :  
మల్లెమాల  
పాడినవారు:  
ఘంటసాల,  
నుళిల



- అతడు : సంగమం.... సంగమం....  
అనురాగ సంగమం ...  
జన్మజన్మ ఋణానుబంధ సంగమం....
- ఆమె : సంగమం.... సంగమం....  
ఆనంద సంగమం  
భావ రాగ తాళ మధుర సంగమం.... ||సంగమం||
- అతడు : పాలు తేనె కలసి మెలసి  
జాలువారు సంగమం....
- ఆమె : సాగిపోవు ఏరులన్నీ  
ఆగి చూచు సంగమం  
ఆగి చూచు సంగమం - ౫ - - ||సంగమం||
- ఆమె : నింగి నేల ఏకమైన  
నిరుపమాన సంగమం
- అతడు : నిత్యమై సత్యమై  
నిలిచిపోవు సంగమం  
నిలిచిపోవు సంగమం - ౬ - - ||సంగమం||
- అతడు : జాతికన్న నీతి గొప్పది....
- ఆమె : మతముకన్న మమత గొప్పది....
- అతడు : మమతలు, మనసులు ఐక్యమైనవి....
- ఆమె : ఆ.... ఐక్యతే మానవతకు అద్దమన్నవి  
అద్దమన్నవి.... ||సంగమం||





పాట 6

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : సుశీల

కథ విందువా....నా

కథ విందువా

విధికి బదులుగ నువ్వు

నా నుదుట వ్రాసిన

॥కథ॥

బ్రతుకంత నీవన్న బంధాన్ని పెంచావు

అన్న అనుమాటతో అన్ని తుంచేశావు

పసుపు కుంకుమ తెచ్చి పెళ్ళి కాన్క-గ యిచ్చి

ఉరితాడు నా మెడకు వేయించినావు

॥కథ॥

తొలిరేయి విరిపాన్పు ముళ్ళనే పరిచింది

కసటు కోరిక మగని రూపాన నిలిచింది

నీ పేరు మెదలిన మధురాధరముపై న

చిరుచేదు చిలికింది - జీవితమే మారింది

॥కథ॥

శీలాన్ని వీలమున పెట్టింది స్వార్థము

తాళినే ఎగతాళి చేసింది ధనము

కాముకుల కాహూతై పోయింది మానము

నా పాలి నరకమై మిగిలింది ప్రాణము

॥కథ॥

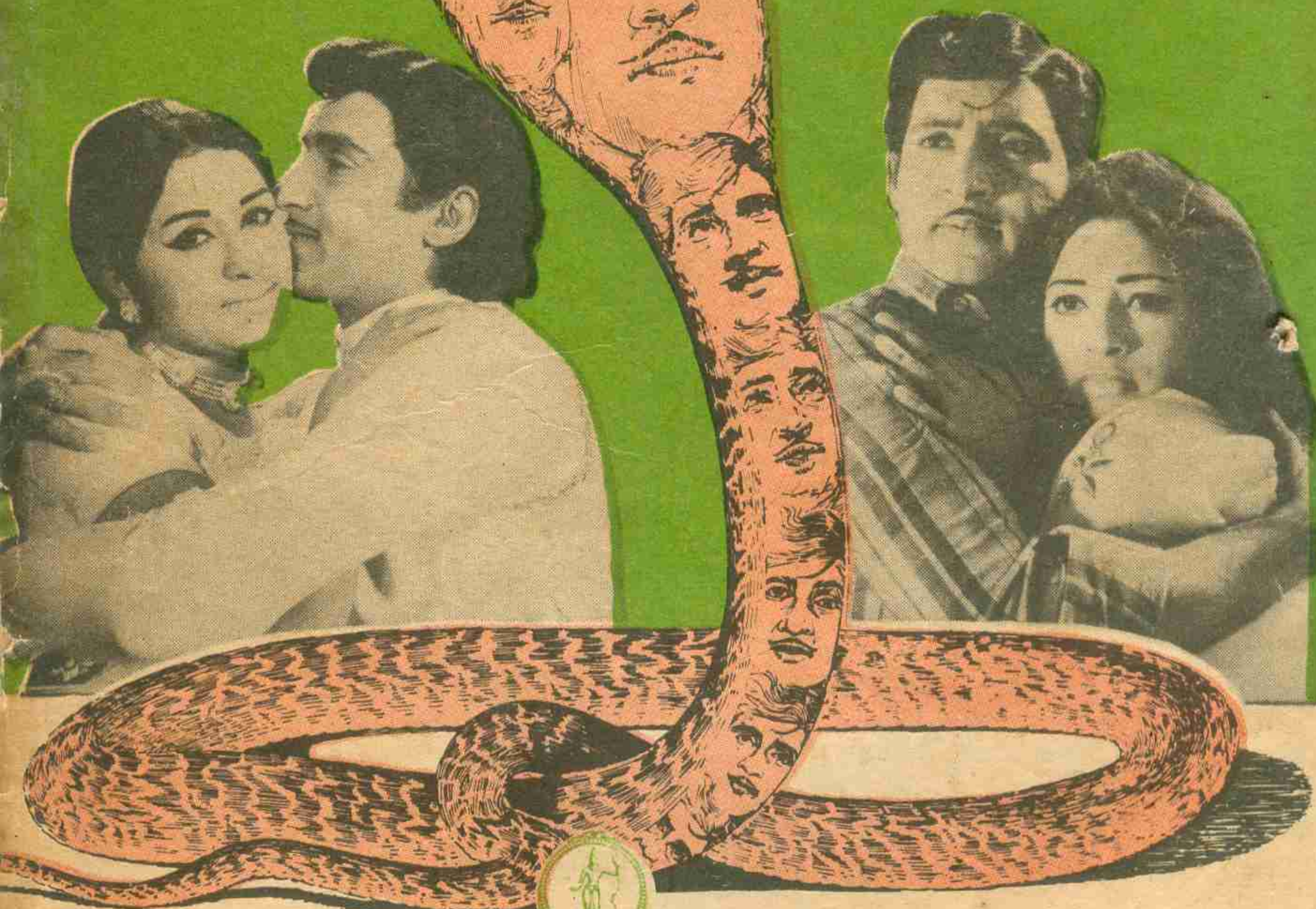


## సాంకేతిక నిపుణులు

- కథ: తా. రా. సుబ్బారావు  
మాటలు: ఆచార్య ఆత్రేయ  
పాటలు: ఆత్రేయ, మల్లెమాల  
సంగీతం: పెండ్యాల  
నేపథ్య గానం: ఘంటసాల, సుశీల, S. P. బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
ఛాయాగ్రహణం: K. S. ప్రసాద్, W. I. C. A.  
కళ: మోహన  
కూర్పు: K. A. మార్తాండ్  
నృత్యములు: చిన్ని-సంపత్  
దుస్తులు: మోకా రామారావు, గోపాలక్రిష్ణ, క్రిష్ణ  
అలంకరణ: రమేష్, జయకృష్ణ, అప్పారావు  
స్టిల్స్: భూషణ్  
పబ్లిసిటీ: కళామందిర్  
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ: విజయా పబ్లిసిటీస్ (విజయవాడ)  
ప్రెస్ రిలేషన్స్: శ్రీకృష్ణ  
శబ్దగ్రహణం, సాంగ్స్ & రీ రికార్డింగ్: రామనాథన్ (ప్రసాద్)  
డైలాగ్స్: రామచంద్రరావు (ప్రసాద్)  
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్: G. క్రిష్ణమూర్తి  
నిర్మాణ నిర్వాహకులు: T. రమణారెడ్డి, V. వేణుగోపాలరెడ్డి  
సహాయ దర్శకత్వం: Ch. వెంకటేశ్వరావు, జగన్నాథరెడ్డి  
సహకార దర్శకత్వం: K. రాఘవేంద్రరావు, M. S. కోటారెడ్డి

నిర్మాత: యమ్. యస్. రెడ్డి  
దర్శకత్వం: కె. యస్. ప్రకాశరావు





కామదీ పిక్చర్స్

# కామదీ

నిర్మాత: యం.యస్.రెడ్డి. దర్శకత్వం: కె.యస్.ప్రకాశరావు

సంగీతం: పెండ్యాల